



## *Istruzione e formazione*

Novembre 2008 – Maggio 2011	Laurea Magistrale in “Cinema, Televisione e Produzione Multimediale”.
Ateneo:	Università Roma Tre – Facoltà di Lettere e Filosofia
Titolo della tesi:	Oltre il cinema. Abbas Kiarostami e le immagini
Votazione:	110 e lode.
Settembre 2005 – Novembre 2008	Laurea Triennale in “Arti e Scienze dello Spettacolo”.
Ateneo:	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Scienze Umanistiche
Titolo della tesi:	L'estasi del reale. Il documentarismo di Werner Herzog
Votazione:	110 e lode.
Settembre 2000 – Luglio 2005	Diploma Liceo Scientifico Tecnologico
Istituto scolastico:	I.T.I.S. G. Vallauri – Velletri (RM)
Votazione:	100/100

---

## *Esperienza di docenza in ambito universitario*

01/10/2022 – in corso	Docente di “Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali” Corso di Laurea DAMS – Università Roma Tre
01/03/2019 – in corso	Docente di "Didattica del cinema e dell'audiovisivo" Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale" – Università Roma Tre
01/10/2019 – 30/09/2022	Docente di "Istituzioni di regia film e tv" Corso di Laurea DAMS – Università Roma Tre
01/10/2019 – 30/09/2020	Docente di "Forme della messa in scena. Cinema, televisione, video" Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale" – Università Roma Tre

01/03/2019 – 31/07/2019	Docente di "Lineamenti di storia del montaggio" Master di I Livello "Le nuove professioni del cinema e dell'audiovisivo" - Università Roma Tre
12/04/2018 – 31/10/2018	Docente di "Cinema, fotografia e televisione" Corso di Laurea in "Lettere" – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

---

#### *Partecipazione a gruppi di ricerca*

01/03/2019 – in corso	Membro del Gruppo di Ricerca PRIN 2017 "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)" – Responsabile Unità B prof. Vito Zagarrìo (Università Roma Tre); P.I. prof.ssa Maria Pia Comand (Università degli Studi di Udine)
Gennaio 2016 – in corso	Membro del NECS Workgroup "Cinema and Contemporary Visual Arts" Coordinatrice: prof.ssa Miriam De Rosa (Università Ca' Foscari – Venezia)
01/03/2019 – 31/12/2020	Membro del Gruppo di Ricerca Interdipartimentale "Immaginari della migrazione globale. Identità, cittadinanza, interculturalità, intermedialità" (progetto "Call for Ideas" – Piano straordinario della ricerca azione 4) – Università Roma Tre
Marzo 2014 – Settembre 2014	Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale "Looking at Images. A Researcher's Guide" Coordinatore: prof. Sunil Manghani (University of Southampton) In collaborazione con: Winchester School of Art - University of Southampton (UK); Goldsmiths' College (UK); University of London (UK); British Museum (UK)

#### *Comitati scientifici ed editoriali*

Novembre 2020- in corso	Membro del Comitato Scientifico della collana <i>Binge-Watchers: media, sociologia e storia della serialità</i> diretta da Marco Teti e Mario Tirino per l'editore Avanguardia 21
Marzo 2019 – in corso	Membro dell'editorial board della rivista scientifica di classe A (Area 10) "Imago. Studi di cinema e media"
Maggio 2021	Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità" a cura di Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola (Roma, 6-8 maggio 2021)

---

### *Membership*

2023 – in corso	AAIS – American Association for Italian Studies
2017 – in corso	CUC – Consulta Universitaria del cinema
2016 – in corso	NECS – European Network for Cinema and Media Studies

---

### *Elenco delle pubblicazioni*

#### **Libri:**

*Abbas Kiarostami. Le forme dell'immagine*, Bulzoni, Roma 2018

*Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale*, Mimesis, Milano 2016

#### **Curatele:**

*Media|Processes. Moving Images Across Interface Aesthetics and Gestural Policies*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 23, 2021 (con Miriam De Rosa)

**Articoli in rivista e saggi in volume:**

*Riconfigurare lo spazio per rimappare la Storia. Azione, immagine e temporalità ne Lamerica di Gianni Amelio*, in M. Giordana, L. Marmo (a cura di), *Geografie della migrazione. Luoghi dell'immaginario e spazio sociale nel cinema italiano*, Biblioteca Hertziana, Roma 2022

*Simmetrie e asimmetrie dello sguardo. La messa in scena della sorveglianza in Redacted di Brian De Palma*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022

*Audio-Visual Media Production and Screen Interface Interaction: Teaching and Learning in Contemporary Visual Ecosystem*, in K. Adilbekova, A. F. Ozel, H. Turker, C. Cosan, F. I. Sahin, *Social Sciences in the Age of Digital Transformation*, Iksad Institute, Istanbul 2022 (con Lorenzo Denicolai)

*Così lontani, così vicini. La didattica (e l'audiovisivo) alla prova della pandemia*, in G. Carluccio, A. D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022 (con Lorenzo Denicolai e Marco Teti)

*Contemporary Visual Cultures Processes: On Interface Aesthetics and Gesturality*, in «Imago. Studi di cinema e media», n.23, 2021 (con Miriam De Rosa)

*Between Visibility and Media Performativity. The Role of Interface and Gesturality in Desktop Cinema*, in «Cinéma&Cie. International Film Studies Journal», n.36, 2021

*Surveillance and Manipulation Versus Networking and Sharing*, in K. Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave MacMillan, London, 2021

*Exploring Media Space in a Narrative Way. The Ongoing Desktop Narration Between New Digital Media and Contemporary Cinema*, in «Imago. Studi di cinema e media», n.22, 2020

*Spazio filmico e spazio mediale nel computer screen film. La regia come mediazione di secondo grado*, in L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo (a cura di), *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI Secolo*, Università del Salento, Lecce 2020

*Tra lirismo e classicità. La geografia dell'azione negli esordi di Stanley Kubrick*, in V. Zagarrìo (a cura di), *Per Kubrick. Dodici sguardi critici*, Dino Audino, Roma 2020

*La performatività nella pratica mediale contemporanea. Riflettendo sulla mediazione radicale di Grusin e la psicopolitica di Byung-Chul Han*, in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 3, 2019

*Il luogo dello sguardo, il luogo delle immagini. Mito americano e mito hollywoodiano in Good Morning Babilonia*, in V. Zaggarro (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre Press, Roma 2019

*Le età di Stanley Kubrick*, in E. Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019

*La capacità visiva dello spettatore. Qualche riflessione sulla dimensione socio-culturale del guardare*, in A. Rabbito (a cura di), *La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro e new media*, Meltemi, Milano 2018

*La pratica fotografica occasionale. Dalla dimensione privata alla condivisione pubblica*, in E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI Secolo*, Roma Tre Press, Roma 2018

*Il cortometraggio come luogo d'esibizione di un dispositivo ibrido. Ragionando su Un minutito e Denise*, in «Scenari», n.8, 2018

*La mediazione verticale come processo vitale. Il caso di Eye in the Sky di Gavin Hood*, in «Scenari» (rivista online: <http://mimesis-scenari.it/>), 23 febbraio 2018

*Rendere le immagini alla storia. Aufschub di Harun Farocki e il lavoro critico sull'archivio*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 15, 2017

*Immagini in azione: la pratica fotografica occasionale nella cultura visuale contemporanea*, in «Il Ponte», n. 10, 2017

*Il sogno alla prova della realtà. Il disincanto Hollywoodiano in tre co-produzioni non hollywoodiane*, in «Segnocinema», n. 205, 2017

*E il cinema continua... oltre la sala. La temporalità della visione in "Five" di Kiarostami*, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2017.

*Dentro lo spazio-immagine. L'esperienza ipermediale tra cinema e media digitali*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 11, 2016

*Filming Shylock. Un percorso storico-critico tra gli adattamenti cinematografici del Mercante di Venezia*, in V. Pavoncello (a cura di), *Shylock e il suo mercante*, Aracne, Roma 2016

*Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archiviatio and Reuse of Media Art Histories*, in L. Manovich, R. Smite, R. Smits (eds.), *Data Drift*, «Acoustic Space», n. 13, 2015 (con Valentino Catricalà)

*Personal Photographs: Exhibition Value, Memory Preservation and Self-Representation Potentiality*, in J. Birkin, R. Chahrour, S. Manghani (eds), *Looking at Images. A Research Guide*, Winchester School of Art, Winchester (articolo in ebook), 2014

*Ugo Pirro*, in «Quaderni del CSCI», n. 10, 2014

*Energia, dinamismo, riattualizzazione. Il modello ecologico nella cultura visuale contemporanea*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 7/8, 2013

*I limiti del visibile nel cinema di Abbas Kiarostami*, in «Àgalma», n. 26, 2013

*Edoardo Winspeare: storia, identità e tradizione nella 'Terra del rimorso'*, in V. Zagarrìo, M.M. Gazzano, S. Parigi (eds.), *Territori del cinema italiano*, Forum, Udine, 2013

*Echi e prefigurazioni nel primissimo Moretti*, in V. Zagarrìo (ed.), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Marsilio, Venezia 2012

*"Tornando a casa" di Vincenzo Marra*, in «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012

*"Alì ha gli occhi azzurri" di Claudio Giovannesi*, in «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012

#### **Recensioni di libri:**

*"Media Education. Idea, metodo, ricerca" di Pier Cesare Rivoltella*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 20, 2019

*“Postmoderno e cinema. Nuove prospettive d’analisi” di Luca Malavasi, in «Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica», n. 37, 2019*

*“Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi” di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 16, 2018*

*“Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione” di Angela Saponari., in «Il mestiere di storico», n. 2, 2013*

---

### *Elenco dei convegni e seminari*

- 2023
- Titolo dell’intervento:** Il processo immaginativo come operatività ecologica. Forme di documentarismo al crocevia tra cinema e media digitali interattivi
- Titolo del convegno:** L’immaginazione all’opera. Cinema, estetica, forme di vita
- Sapienza Università di Roma  
Roma, 1-3 marzo 2023
- 2022
- Titolo dell’intervento:** Audio-visual Media Production and Screen Interface Interaction: Teaching and Learning in the Contemporary Visual Ecosystem (con Lorenzo Denicolai)
- Titolo del seminario:** International Social Sciences Congress in the Age of Digital Transformation. Media Literacy Forum
- Istanbul, 11-12 novembre 2022
- 2022
- Titolo dell’intervento:** Dentro e fuori dagli schermi. L’esperienza contemporanea dello spazio nel cinema di Chloé Galibert-Laîné
- Titolo del seminario:** Spazio in movimento. Traiettorie dinamiche della rappresentazione audiovisiva. Cinema, Tv, serialità, web.
- University of Bergen  
Bergen, 22-23 agosto 2022



- 2022
- Titolo dell'intervento:** Come se fossero ambienti. L'approccio ecologico allo studio della cultura visuale contemporanea
- Titolo del seminario:** Ciclo di seminari dottorali di cinema e cultura visuale organizzati nell'ambito del Dottorato di Ricerca "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali".
- Università Roma Tre  
Roma, 22 aprile 2022
- 2022
- Titolo dell'intervento:** La performatività mediale nell'ecosistema visuale contemporaneo
- Titolo del seminario:** Immagini, media, parole. Ciclo di incontri dell'insegnamento di "Elementi di cultura visuale"
- Università degli Studi di Genova  
Genova (webinar), 29 marzo 2022
- 2021
- Titolo dell'intervento:** Media and Processes: Moving Images across Interface Aesthetics and Gestural Policies (con Miriam De Rosa – Università Ca' Foscari di Venezia)
- Titolo del seminario:** Surface vs Interface: Interfaciality in Media Art and Photography
- LUCAS Modern and Contemporary Cluster – Monthly Meeting Series, organised by Helen Westgeest  
University of Leiden  
Leiden (webinar), 5 October 2021
- 2021
- Titolo dell'intervento:** Da una prassi pedagogica a una prassi culturale. L'audiovisivo nell'apprendimento tra visual literacy e media education (con Lorenzo Denicolai – Università degli Studi di Torino)
- Titolo del convegno:** Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie

Convegno nazionale organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, a cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis e Giovanna Maina; Direzione scientifica: Giulia Carluccio  
Roma, 13-14 settembre

- 2021 **Titolo dell'intervento:** Tracked Bodies in Action. Spaces of Surveillance in Contemporary Media Ecosystem  
**Titolo del convegno** The NECS 2021 Conference - Transitions: Moving Images and Bodies  
Hosted by University of Palermo  
Palermo (webinar), 7-13 June 2021 (modalità telematica)
- 2020: **Titolo dell'intervento:** Transiti, spazi e forme mediali. Abbas Kiarostami tra rilocalizzazione del cinema e rilocalizzazione nel cinema  
**Titolo del seminario:** Digressioni 2020 - Workshop di cinema digitale e cultura visuale  
Università di Padova  
Padova (webinar), 27 maggio 2020 (modalità telematica)
- 2019: **Titolo dell'intervento:** Shooting the Screen. Strategie della messa in scena nel desktop film  
**Titolo del convegno:** Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI Secolo  
Università del Salento  
Lecce, 2-4 ottobre 2019
- 2019: **Titolo dell'intervento:** Searching Through Screens and Interfaces. The Narrative Experience of a Hypermediated Movie  
**Titolo del convegno:** The NECS 2019 Conference: Structure and Voices: Storytelling in Post-Digital Times  
University of Gdańsk  
Gdańsk (PL), 13-15 June 2019
- 2018: **Titolo dell'intervento:** Social Media Entertainment. Tra narrazione instabile e mediazione del sé

**Titolo del convegno:** Convegno Internazionale "Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi"

Università Roma Tre

Roma, 21-23 novembre 2018

2018: **Titolo dell'intervento:** Cinema e nuovi media: dinamiche di scambio

**Titolo del seminario:** Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Santa Maria Capua Vetere, 7-8 maggio 2018

2017: **Titolo dell'intervento:** Images at War. The Effects of Vertical Mediation Between Warfare Setting and Cinematic Experience

**Titolo del convegno:** The NECS 2017 Conference: Sensibility & the Senses. Media, Bodies, Practices

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Parigi, 29 giugno – 1 luglio 2017

2017: **Titolo dell'intervento:** Poter vedere, saper guardare. La dimensione socio-culturale del visivo

**Titolo del convegno:** La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro, new media.

Università degli Studi di Enna "Kore"

Enna, 23-24 febbraio 2017

2016: **Titolo dell'intervento:** Enacting the Image-Space. The Cinematic Experience of New Media Ecosystem

**Titolo del convegno:** Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 24-25 novembre 2016

2015: **Titolo dell'intervento:** Esporre l'archivio. Respites di Harun Farocki

**Titolo del convegno:** Cinema and History. Time, Memory, Identity in the Images of the New Millenium  
Università degli Studi Roma Tre  
Roma, 26-27 novembre 2015

2014 **Titolo dell'intervento:** La pratica fotografica occasionale. Dalla dimensione privata alla condivisione pubblica  
**Titolo del convegno:** Photography and Visual Cultures in XXI Century. Italy and the Iconic Turn  
Università degli Studi Roma Tre  
Roma, 4-5 dicembre 2014

2013 **Titolo dell'intervento:** Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archiviatiion and Reuse of Media Art Histories (con Valentino Catricalà)  
**Titolo del convegno:** Media Art Histories 2013: Renew  
RIXC Center for New Media Culture  
Riga, 8-11 ottobre 2013

**Organizzazione di convegni:**

2021 **Titolo del convegno:** Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "L'animazione nel XXI Secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie"  
**Curatori:** Ilaria A. De Pascalis, Giacomo Ravesi, Elio Ugenti, Christian Uva  
Università Roma Tre  
Roma, 24-26 novembre 2021

2020 **Titolo del convegno:** L'audiovisivo e la formazione: metodi, strumenti e quadro normativo.  
**Curatori:** Lorenzo Denicolai, Marco Teti, Elio Ugenti – Evento organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema  
Modalità telematica (piattaforma Zoom), 9 dicembre 2020

Settembre 2022 – in corso	Coordinatore Erasmus per il Corso di Laurea “Dams” e per il Corso di Laurea Magistrale “Cinema, televisione e produzione multimediale” – Università Roma Tre
Aprile 2022 – in corso	Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo” – Università Roma Tre
2021 – in corso	Membro del Comitato Direttivo del Palladium Film Festival - CineMaOltre, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium
Maggio 2021 – Maggio 2022	Delegato per le attività di Terza Missione per il Dipartimento di “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo” dell’Università Roma Tre
Ottobre 2019 – Giugno 2022	Membro del Gruppo di Riesame Ciclico per le Attività di terza Missione – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”, Università Roma Tre
2019 – 2021	Membro del Comitato Direttivo del Roma Tre Film Festival, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium

---

### *Altre attività*

Marzo 2023 – in corso	Orientatore nell’ambito del progetto “Orientamento Next Generation” finanziato dal Ministero dell’Università e della Ricerca per azioni di orientamento attivo nella transizione scuola-università.
2018 – 2019	Attività di tutoraggio nell’ambito del progetto di Film Literacy “Seminare domande”, vincitore del bando "A1 - Operatori di

Educazione Visiva a Scuola – Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole", emanato dal MIUR, registro decreti dipartimentali n. 649 del 17 aprile 2018. Progetto coordinato dall'I.C. Micheli di Roma.

2015 – 2019

Selezionatore e coordinatore della giuria per il Festival Internazionale "Roma Cinema Doc", Roma.

2017 – 2018

Membro di giuria per il LISFE - Leiden International Short Film Experience (NL)

18/08/2014 – 30/09/2014

Assistente alla Direzione Archivio presso Istituto Luce - Cinecittà per attività di ricerca e catalogazione dei materiali d'archivio per la realizzazione del film "L'ultima voce. Guido Notari" diretto da Enrico Menduni

---

### *Competenze linguistiche*

Madrelingua: Italiano

Lingue straniere Inglese: livello b2 (comprensione, produzione orale, produzione scritta)

---

### *Competenze digitali*

Sistemi operativi: Windows, Mac Os

Social Network: Facebook, Twitter, Instagram

Programmi di scrittura e di elaborazione dati: Pacchetto Microsoft Office, Pacchetto iWork

Video editing, photo editing

*Trattamento dei dati personali*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

"Codice in materia di protezione dei dati personali"